



Карточные Фокусы

ТЕКСТ: НИКОЛАЙ ЛЕВСКИЙ
ФОТО: ВАДИМ ЧУРАНОВ
БЛАГОДАРИМ КОМПАНИЮ ERGODATA
ЗА ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛА

НОВЫЕ ФОРМАТЫ КАРТ ФЛЭШ-ПАМЯТИ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ НАЗАД ПОЯВЛЯЛИСЬ С ТАКОЙ ЖЕ СТРЕМИТЕЛЬНОСТЬЮ, С КАКОЙ ВЫРАСТАЮТ ГРИБЫ НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНЕ ПОСЛЕ ДОЖДЯ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ (ФОРМАТОВ) ДОЖИЛИ ДО НАШИХ ДНЕЙ, КАКИЕ-ТО ПОДВЕРГЛИСЬ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯМ, А ПРОЧИЕ И ВОСРЕ КАНУЛИ В ЛЕТУ.

У истоков производства компактных средств хранения фотографий, сделанных цифровыми камерами, стояла компания SanDisk — именно она первой представила формат Compact Flash. Стандарт быстро развивался и набирал популярность, росла скорость передачи данных, увеличивался объем карт. Основным достоинством CF принято считать идеальную совместимость с внутренними интерфейсами компьютера (для подключения к компьютеру или цифровой камере не требуется особая схемотехника — интерфейс такой же, как у простых жестких дисков). Скорость, с которой работает такая карта, практически всегда одинакова и равна заявленной, вне зависимости от того, к какому устройству она в данный момент подключена. Основным же ее недостатком принято считать чрезмерно большие габариты — такую карту не вставишь в маленький фотоаппарат, поэтому сегодня эти карты используются исключительно в профессиональной технике, где требуются высокая скорость, солидная надежность, а размеры и вес не имеют особого значения.

Дальнейшие попытки производителей минимизировать формат хранения данных привели к полному расколу — появились разнообразные новинки, в которых потребители могли окончательно запутаться. Первыми на покой были отправлены карты SmartMedia, так и не завоевавшие успеха среди покупателей. За ними последовал мультимедийный стандарт MMC, который сейчас уже совсем не актуален — не очень емкие и не особенно «быстрые» карты памяти сегодня неинтересны пользователям.

Стандартом де-факто для практически всех цифровых камер любительского класса стал SD, который полностью совместим

с MMC и при этом обеспечивает высокую скорость работы и имеет сравнительно небольшую стоимость. В список производителей, выпускающих камеры, работающие с картами SD, не входит только три компании: Sony, Olympus и Fujifilm. Они пошли своим путем, предпочитая в качестве средств хранения фотографий использовать персональные форматы — MemoryStick и xD-Picture Card, несовместимые ни с чем другим. Эти карты постепенно развиваются, увеличиваются объемы памяти и скоростные показатели.

Но все же наиболее передовые карты памяти для фотосъемки — SDHC и MMC Plus, которые представляют собой результат развития SD и MMC. Основное отличие кроется в изменении внутреннего устройства самих карт — производители пересмотрели идеологию форматов, благодаря чему удалось серьезно поднять производительность и емкость. Например, максимально возможный объем SDHC-карты составляет 32, а не 4 Гб, как в случае с простыми SD. Другими словами, это примерно 6,5 тыс. фотографий, сделанных 12-мегапиксельным фотоаппаратом. Необходимо также отметить, что карты нового образца работают только с соответствующей техникой, в руководстве пользователя к которой указана поддержка таких форматов.

ВЫБОР КАРТЫ

Начинать выбор фотокамеры с приобретения карты памяти — абсолютно неверный путь. Обычно происходит наоборот: вначале аппарат, затем подходящая к нему «флэш-ка». Придя в магазин, можно увидеть на полках большое количество карт флэш-памяти, и не так просто решить, какому варианту отдать предпочтение. Малоизвестные бренды, не имеющие на первый взгляд отношения к фототехнике, да различные цифры — имен-



Мощным профессиональным камерам, способным снимать со скоростью 8–10 кадров/с в формате RAW, просто необходимы сверхскоростные сменные носители



ФОРМАТ	ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ	СОВМЕСТИМОСТЬ	ПРОИЗВОДИТЕЛИ	ТИПИЧНЫЙ ОБЪЕМ, Гб	МАКС ОБЪЕМ, Гб	СКОРОСТЬ, x	СТОИМОСТЬ, РУБ.
SD	Любительские камеры	MMC	KINGSTON, TRANSCEND, APACER, SANDISK, KINGMAX, PQI	4	4	до 150	1200–1700
MMC	Старый и редко используемый в фотографии стандарт	SD	TRANSCEND, APACER,	4	4	до 60	800–1200
MMC Plus	«Быстрая» версия MMC	—	APACER, TRANSCEND	4	4	до 290	2300–2700
SDHC (SD HIGH CAPACITY)	Полупрофессиональные камеры, КПК	—	KINGSTON, TRANSCEND, APACER, SANDISK, KINGMAX, PQI	8	32*	до 150	3300–4000
COMPACT FLASH	Профессиональные и полупрофессиональные камеры	—	KINGSTON, TRANSCEND, APACER, SANDISK KINGMAX, PQI, LEXAR	8	32*	до 300	4000–9000
MEMORY-STICK Pro/ MEMORY-STICK Pro Duo	Техника SONY	MS/MS Pro/ MS Duo/ MS Duo Pro	TRANSCEND, SANDISK	4	4	до 120	4500–5000
xD-PICTURE CARD	Техника OLYMPUS и FUJIFILM	—	SANDISK	2	2	до 100	1200–1700

* — карты такой емкости были анонсированы лишь недавно и в продаже пока отсутствуют

32 Гб — сегодня это максимальный объем компактных носителей информации, применяемых в фото- и видеотехнике. Еще недавно такие емкости казались просто фантастическими

но это в первую очередь бросается в глаза при взгляде на яркие блистеры упаковок.

Итак, первое, что нужно определить, — для какой камеры будет использоваться конкретная карта памяти. Для большинства обычных «мыльниц» хватит любой современной карты — гнаться за сверхпроизводительными моделями особого смысла нет, поскольку они все равно не смогут раскрыть свой потенциал в «медлительных» камерах. С другой стороны, для полупрофессиональных и профессиональных решений требуется повышенная отдача — следовательно, необходимо выбирать из моделей, на упаковке которых заявлена максимально возможная скорость. Производители, к слову, любят использовать в названиях различные термины, такие как Extreme, ElitePro или PhotoPro, отражающие принадлежность к классу решений для продвинутых пользователей. Но все же для того, чтобы покупатели имели перед глазами характеристику, напрямую связанную со скоростными данными, введен показатель кратности скорости (или попросту «x»). Чем выше значение, тем с большими скоростями работает карта.

По объему карты различных форматов практически сравнивались друг с другом. Минимальный объем, на котором следует остановить свой выбор, пожалуй, 2 Гб. Этого вполне достаточно и для съемки на любительскую камеру, и для первых шагов

в области профессиональной фотографии. В дальнейшем можно будет задуматься о приобретении более емкого накопителя. Впрочем, если в ваших руках Nikon D200 или другая подобная модель, советуем все же сразу остановиться на объеме 8 Гб — этого хватит примерно на 400 снимков в формате RAW, а стоимость подобной карты составляет 4000–9000 руб.

НАДЕЖНОСТЬ И СРОК РАБОТЫ

Карты памяти для фотоаппаратов отлично подходят для хранения информации. Надежность этих носителей не вызывает сомнений: они не боятся падений, работают в любых погодных условиях и хорошо защищены от статического электричества. Однако срок работы карты напрямую зависит от ее эксплуатации. Если фотографировать и тут же стирать кадры, карта быстро выйдет из строя. Причина кроется в сути самой технологии флэш-памяти. Запись осуществляется последовательно во все ячейки памяти. При сохранении и немедленном удалении информации в процессе участвуют лишь некоторые ячейки, а не вся память. В результате одни ячейки будут изнашиваться быстрее, чем другие, а время доступа к ним увеличится. Избежать этого можно, если заполнять карту постепенно, а затем удалять все фотографии форматированием. В таком случае она будет служить долго. 